

L' *apami* VOUS INVITE AUX

RENCONTRES DE LA CALLIGRAPHIE



S A M E D I 1 4 M A R S 2 0 2 0
9 H - 1 8 H

AVEC LA PARTICIPATION DE BAHMAN PANAHI, ZOUNA AIT
SLIMANI, ABIR MARSIT, TAMARA CHOUKAIR, ETIENNE
MÜLLER, AHMED NAGUIB, RIM LAREDJ, SOLENE AL WARDI ET
ABDELKRIM BENBELKACEM

SORBONNE UNIVERSITÉ | SALLE D664
1 RUE VICTOR COUSIN 75005 PARIS

Réservation obligatoire par mail : apam.islam@gmail.com



09h00-09h15

Accueil des participants et présentation de la journée

09h15-09h45

Etienne MÜLLER, Doctorant en codicologie arabe à l'EPHE

« Au-delà de l'écrit ? Quelques réflexions sur les premières graphies coraniques »

10h00-10h30

Zouina AÏT SLIMANI, Doctorante, ENS & Université de Genève

« Fondements théoriques de la *Hurufiyya* : les artistes plasticiens irakiens face au dilemme de la lettre arabe »

10h45-11h15

Bahman PANAHI, Maître calligraphe et Artiste plasticien

« "MusiCalligraphie" : Une vision musicale sur l'art de la calligraphie »

11h30-12h00

Abdelkrim BENBELKACEM, Artiste plasticien et Calligraphe

« De l'apprentissage autodidacte de la calligraphie et de sa pratique artistique plastique »

~Pause déjeuner~

14h30-15h00

Abir MARSIT, Artiste designer et Docteure en esthétique comparée

« Le Concept de Calli-graphisme »

15h15-15h45

Ahmed NAGUIB, Artiste contemporain

« L'utilisation du calligraffiti comme forme de contestation lors du soulèvement populaire au Caire en 2011 »

16h00-16h30

Tamara CHOUKAIR, Etudiante en Master 2, Sorbonne-Université

« Calligraphie, écriture, signe : la transmission d'un héritage commun et ses détournements au Moyen-Orient »

16h45-17h15

Rim LAREDJ, Artiste plasticienne, auteure et réalisatrice

« Mode éthique entre dessins amazighs et calligraphie arabe »

17h30-18h00

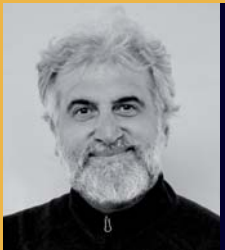
Conclusion des Rencontres

LES INTERVENANTS



Etienne Müller est un jeune historien du manuscrit coranique et consultant sur le marché des arts de l'Islam. Après un mémoire sur la paléographie du Coran Bleu, ses travaux à l'Ecole Pratique des Hautes Études (dir. Nuria de Castilla) portent sur l'évolution des graphies coraniques au Xe siècle.

Zouina Aït Slimani prépare actuellement une thèse en Esthétique, histoire et théories des arts à l'ENS de Paris en cotutelle avec l'Université de Genève. Elle obtient dans un premier temps un master 1 en se spécialisant sur l'artiste irakien Dia al-Azzawi, un master 2 sur l'étude des pratiques artistiques dans les trois pays du Maghreb des années 1950 aux années 1970. Dans le cadre de la préparation de sa thèse actuelle, elle travaille à présent sur l'histoire de la critique de l'art en Irak.



Bahman Panahi est un artiste plasticien, calligraphe et musicien. Né en Iran en 1967, il étudie la calligraphie et la musique sous l'égide de grands maîtres tels que Gholam Hosein Amirkhani, Abdallah Foradi et Yadollah Kaboli. Diplômé des Beaux-arts de Téhéran, il poursuit ses études à Valenciennes et à la Sorbonne. Les liens entre calligraphie et la musique constituent le sujet de sa thèse de doctorat.

Abdelkrim Benbelkacem est artiste plasticien et calligraphe. Né à Souk-Ahras, dans l'est algérien, il se forme seul à la calligraphie. Sa pratique plastique autodidacte l'amène à imiter les grands maîtres afin d'acquérir une maîtrise juste de la lettre. En France, il complète son apprentissage par l'étude de la colorimétrie. Il enseigne la calligraphie au Centre Culturel Algérien.



Tamara Choukair est étudiante en Master 2 d'histoire de l'art. Elle travaille sur l'artiste libanaise Saloua Raouda Choucair (1916-2017) et la question du signe arabe, qui émane de l'expérimentation des qualités plastiques de l'écriture des lettres, particulièrement à travers les sculptures de l'artiste. Cette recherche convie le modernisme occidental, notamment autour de la sculpture-architecture, ainsi que la modernité au Moyen-Orient, en particulier avec le courant de la Hurufiyya.

Abir Marsit est artiste designer et chercheur rattachée au FORELLIS à l'Université de Poitiers. Docteure en Esthétique comparée, elle est l'auteure d'une thèse intitulée "La calligraphie et les figures de corps dans l'art contemporain arabe. Des années 90 jusqu'à nos jours". Elle travaille actuellement sur la conception graphique d'une nouvelle écriture arabe inspirée du coufique pour traduire un regard nouveau sur la calligraphie arabe.



Rim Laredj est une créatrice, auteure et réalisatrice née à Damas en 1984. Au cours de sa vie, elle évolue entre Paris, Damas, Alger et Los Angeles où elle mène une réflexion sur l'écriture arabe et la création d'œuvres d'art qui se portent au quotidien. Artiste «inter-transdisciplinaire», elle manipule différents médiums pour partager une histoire revisitée du patrimoine arabo-berbère.

Ahmed Naguib est un street-artiste égyptien installé en France. Fortement touché par la révolution égyptienne en 2011, il s'inspire de la calligraphie arabe dans ses réalisations en France comme à l'étranger dans le but d'exprimer ses revendications sociales et politiques.



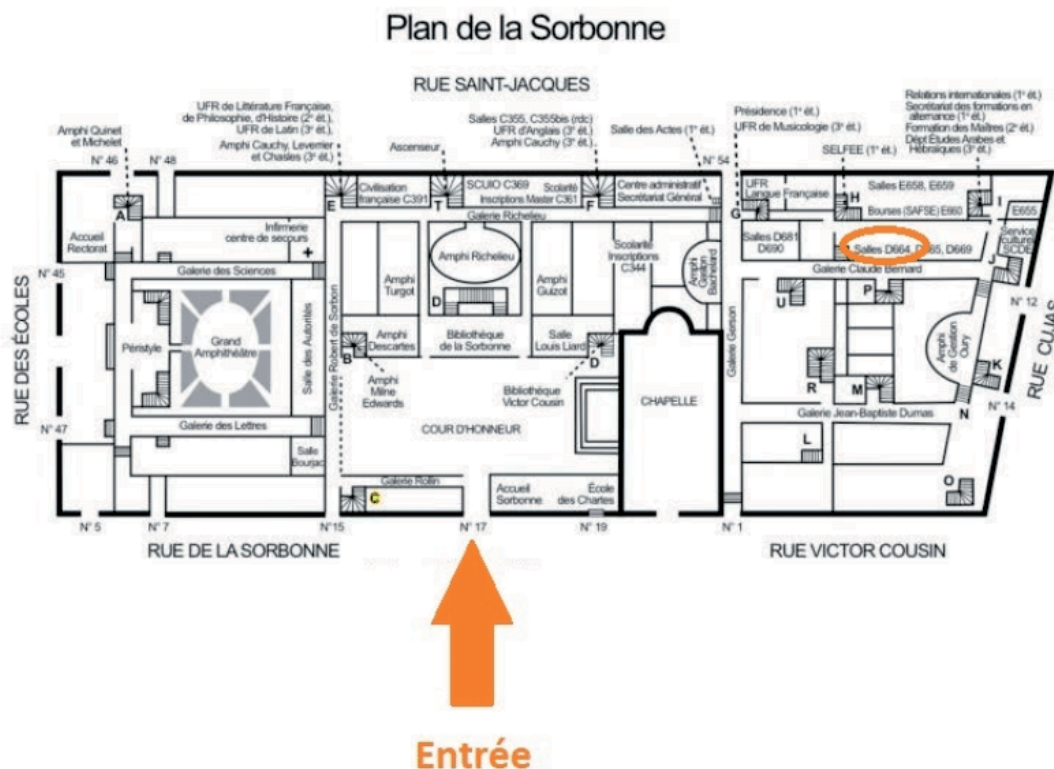
INFOS PRATIQUES

SORBONNE UNIVERSITE Salle D664

17, rue de la Sorbonne 75005 Paris



En raison du plan Vigipirate à l'université, il est **obligatoire** de s'inscrire pour pouvoir assister à cette journée. Merci d'envoyer un mail à apam.islam@gmail.com.



REJOIGNEZ-NOUS EN LIGNE !

L'APAMi est une association d'étudiants et de chercheurs ayant pour but la promotion de l'art et l'archéologie des pays d'Islam. Veille d'actualités, rencontres, ateliers, expositions et bien d'autres événements sont organisés par l'association.

Curieux d'en savoir plus ?

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !



@art_apami



Art APAMi



apam.hypotheses.org



apamiislam