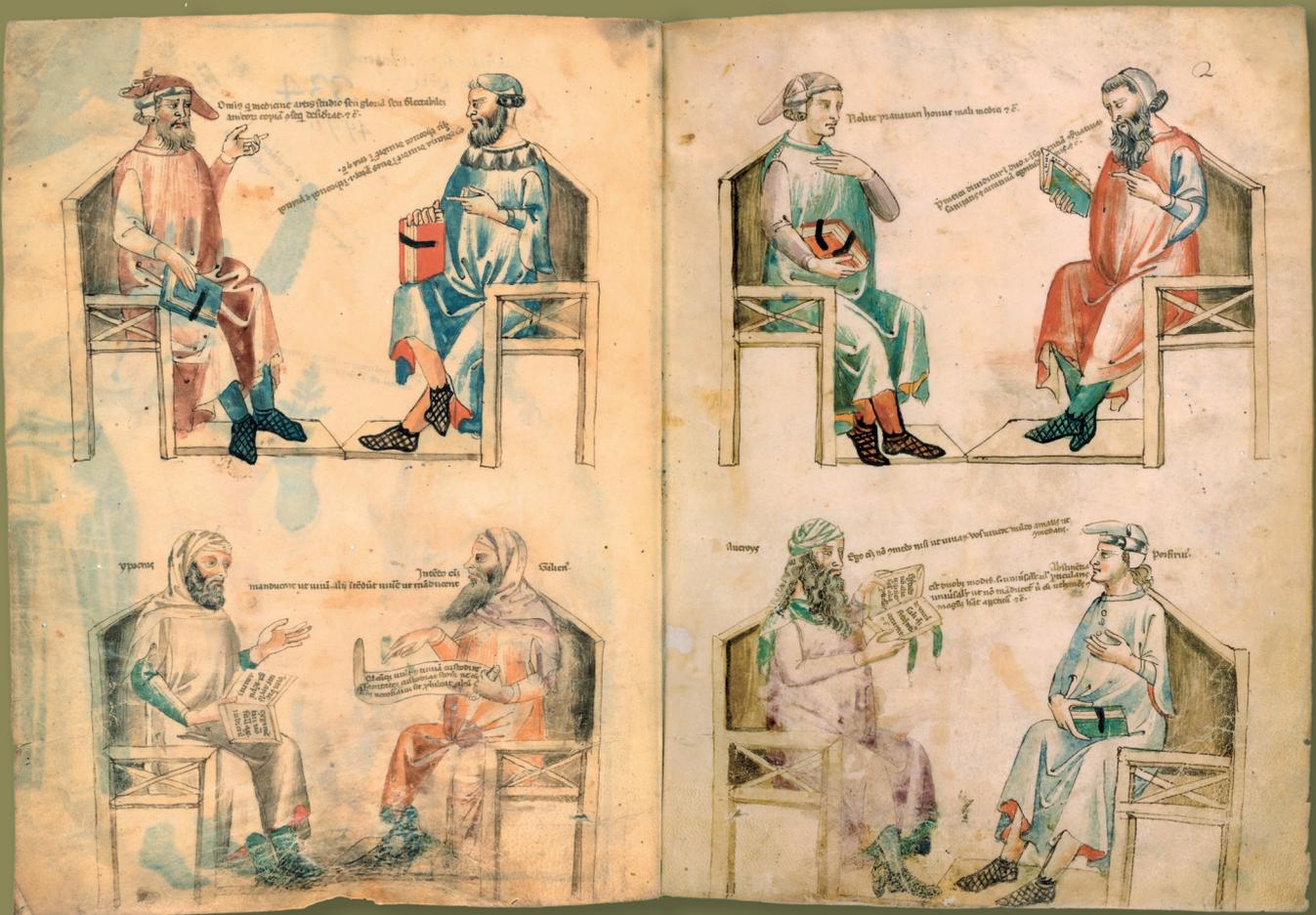


# LUMIÈRES DE LA SAGESSE

Écoles médiévales d'Orient et d'Occident



Exposition présentée  
au musée de l'Institut du monde arabe  
25 septembre 2013 - 5 janvier 2014



PUBLICATIONS  
DE LA SORBONNE



U - PANTHÉON - SORBONNE -  
UNIVERSITÉ PARIS 1



INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE  
مركز العالم

# Lumières de la sagesse

## Écoles médiévales d'Orient et d'Occident

Exposition présentée au musée  
de l'Institut du monde arabe  
du 25 septembre 2013 au 5 janvier 2014

*Le savoir est lumière. Comme un flambeau, il se transmet d'âge en âge, au-delà des barrières de la culture et de la langue. Cette image, qui fit florès au Moyen Âge, accompagna l'essor des écoles médiévales, à l'origine des grandes universités de notre monde contemporain.*

À l'occasion de la réouverture de la bibliothèque de la Sorbonne, l'exposition « Lumières de la sagesse » propose de se replonger dans l'univers de l'enseignement médiéval, et d'explorer son rôle dans la circulation des savoirs entre Orient et Occident.

À travers un parcours de près de 80 œuvres, « Lumières de la sagesse » invite à redécouvrir un enseignement qui était loin d'être figé. Fondé sur la relation personnelle et étroite entre maître et élève, à la base de tout apprentissage, l'enseignement laissait une grande place à l'autorité du livre. En se mettant à l'école d'Aristote ou d'Avicenne, de Galien ou d'Averroès, le visiteur rencontrera ainsi des « maîtres » capables de parler à tous à travers l'espace et le temps. Il découvrira, enfin, la lente apparition d'édifices consacrés exclusivement aux tâches d'enseignement : c'est au cours des derniers siècles du Moyen Âge que l'école, la madrasa ou le collège commencent à fixer le prestige du savoir dans la pierre.



1

### *Un patrimoine méconnu*

Proposée par la Chaire de dialogue des cultures de l'université Panthéon-Sorbonne, en collaboration avec l'université al-Imam de Riyad et le ministère saoudien de l'Enseignement supérieur, « Lumières de la sagesse » permettra de découvrir des collections patrimoniales universitaires trop souvent méconnues, grâce au partenariat privilégié de la bibliothèque de la Sorbonne et au concours exceptionnel des principales bibliothèques saoudiennes, ainsi qu'à la contribution des bibliothèques de Leyde (Pays-Bas), de Bologne (Italie), de la BULAC à Paris, du rectorat de Paris, ou encore de l'Institut de Papyrologie de l'université Paris-Sorbonne. L'exposition réunira également un fonds important de pièces prêtées par la Bibliothèque nationale de France, ou provenant des musées de Cluny, Jacquemart-André, musée du Louvre, ou encore de la David Collection de Copenhague.



2

1. « Grammaire enseignant dans une salle près de l'église », dessin contenu dans un recueil scolaire carolingien. Italie du Nord, Milan (?), fin du IXe ou début du Xe siècle. (Paris, BnF, Latin 7900A, f. 127v - détail)

2. « Scène d'enseignement » dans *Les séances d'Abû al-Qâsim al-Harîrî (al-Maqâmât)*. Iraq, 634/1237. (Paris, BnF, Arabe 5847, f. 148v - détail)

En page précédente :

« Assemblée de savants », *Libro de componere herbe et frutti* de Giovanni Cademosto da Lodi. Italie du Nord, vers 1471. (Paris, BnF, Italien 1108, f. 7v)

## Autour de l'exposition :



3

3. « Maître et son disciple », dans *Les sept portraits de Nizâmî (Haft paykar)*. Iran, Ispahan (?), vers 1596. (Paris, BnF, Supplément persan 1303, f. 9)

4. Portrait de Manuel Chrysoloras enseignant, attribué à Paolo Uccello. Italie, Florence, vers 1420. (Paris, Musée du Louvre, Arts graphiques, INV.9849.BIS, Recto)

5. Figure de tombeau : professeur enseignant. Italie, Bologne, vers 1340. (Paris, musée de Cluny, Cl.11115)

6. Un manuel de magie universitaire : *Sacratissima ars notoria*. Italie, Bologne, XIV<sup>e</sup> siècle. (Paris, BnF, Latin 9336)



4



5



6

## Conférences

En marge de l'exposition se tiendra une série de conférences sur les enjeux de la politique éducative en Orient et en Occident, à l'Institut du Monde Arabe.

Le colloque Europe-Arabis s'intéressera à la circulation des savoirs entre l'Europe et l'Arabie, les 27 et 28 novembre 2013 (Université Panthéon-Sorbonne/IMA).

## Catalogue

Le catalogue de l'exposition propose pour la première fois une histoire de l'enseignement médiéval couvrant les mondes arabe, latin et grec, à travers 28 articles de synthèse, 23 encarts, et toutes les notices des objets présentés durant l'exposition.

Catalogue *Lumières de la sagesse. Écoles médiévales d'Orient et d'Occident*, sous la direction de Éric Vallet, Sandra Aube, Thierry Kouamé, Paris, Publications de la Sorbonne/Institut du monde arabe, septembre 2013.

L'exposition : « Lumières de la sagesse. Écoles médiévales d'Orient et d'Occident »

25 septembre 2013 - 5 janvier 2014

Institut du Monde Arabe, Paris

Commissaires de l'exposition :

Sandra Aube

Chaire Dialogue des Cultures, Université Panthéon-Sorbonne

Éric Vallet

Maître de conférences, Université Panthéon-Sorbonne

Commissariat IMA :

Éric Delpont, Directeur, musée de l'IMA

Djamila Chakour, Chargée de collections et d'expositions

Contacts :

sandra.aube@univ-paris1.fr et eric.vallet@univ-paris1.fr

<http://www.univ-paris1.fr/jp/chaieres/chaire-dialogue/>

<http://www.imarabe.org/>